

# DIETER REHM: Bilderspaziergang durch Dresden



Frauenkirche | Red\_Orange, 2013, UV-Direktdruck hinter Acrylglas, Auflage 5, 220 x 148 cm

Besucher von Schloss Eckberg können nicht nur den spektakulären Ausblick ins Dresdner Elbtal genießen, sondern sich auch auf eine spannende Bilderreise begeben, denn der Fotokünstler Dieter Rehm zeigt hier eine Auswahl seiner Werke.

Die Bilder des Professors für Fotografie und Präsidenten der Akademie der Bildenden Künste München muten psychedelisch an. Rehm spielt häufig mit dem Wechsel von Positiv und Negativ. Er bearbeitet die Bilder so, dass sie anschließend wieder wie Negative wirken und umgekehrt, und irritiert so das Auge. Die Farbwerte verschieben sich bisweilen ins Grellbunte und scheinen den Betrachter regelrecht anzusprechen. Bekannt sind vor allem seine Stadtlandschaften, die er mit einer Großbildkamera in Metropolen wie Hongkong oder Los Angeles aufgenommen hat. Er setzt Doppelbelichtungen ein und spielt mit unterschiedlichen Perspektiven. So gelingt es ihm, dem Betrachter immer wieder verschiedene Darstellungs- und Abbildungsformen zu eröffnen. Rehm zeigt damit das Unwirkliche an der Wirklichkeit, erfindet aber nichts neu. Seine Motive dokumentieren das Hier und Jetzt.

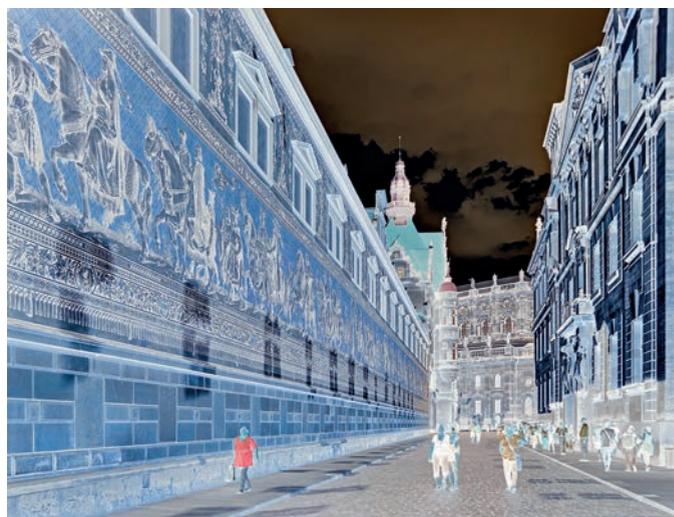
Fotos: Dieter Rehm

Bekannt ist Dieter Rehm auch durch die Gestaltung der Plattencover für das Münchner Plattenlabel ECM. 1978 war eines seiner Fotos zum Beispiel auf dem Cover des Albums „Azimuth/Touchstone/Départ“ der Band Azimuth abgebildet. Seitdem hat er an der Gestaltung von rund 150 ECM-Covern mitgewirkt. Die unkonventionelle Herangehensweise – Rehm fotografierte einfach aus dem Auto heraus, entwickelte großformatige Barytfotopapiere mit dem Schwamm und wässerte sie mit dem Gartenschlauch und zerkratzte die Negative mit Fingernägeln – gefielen Labelchef Manfred Eicher so gut, dass er sie sogar gegen den Willen der Musiker verwendete. Für seine Arbeiten erhielt Dieter Rehm zahlreiche Auszeichnungen wie beispielsweise den Bayerischen Staatspreis für Fotografie. Seine Ausstellungen sind sowohl in Deutschland als auch international zu sehen. Tallinn, Bogota, Den Haag, Sao Paulo und Mailand sind nur einige Stationen, an denen Dieter Rehms Werke schon zu Gast waren. ■



Ute Nitzsche

[www.galerieandreasbinder.de](http://www.galerieandreasbinder.de)



Fürstengang | Blue\_Red, 2013, UV-Direktdruck hinter Acrylglas, Auflage 5, 135 x 175 cm



Grünes Gewölbe | Gold\_Blue, 2013, UV-Direktdruck hinter Acrylglas, Auflage 5, 110 x 160 cm